

23 oktober 2020

Caroliens Salon



Het eerste Tordinona-miniaturtje



## L'ARCO SONORO

FRANCESCO BERGAMINI, **barokviool**

EDOARDO VALORZ, **klavecimbel**

# Un poco di Maniera Italiana

*Toccate, diminuzioni, arie e variazioni  
per violino e clavicembalo*

---

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)	Toccata per spinettina e violino uit "Canzoni per sonare con ogni sorte di stromenti"
Girolamo Frescobaldi	Canzona dopo l'epistola uit "Fiori Musicali"
Biagio Marini (1594-1663)	Romanesca per violino solo e basso se piace Op. 3
Giuseppe Colombi (1645-1694)	Partita alla tromba per violino solo
Angelo Berardi (1636-1694)	Capriccio per camera Canzone VI Op. 7
Anonymous (XVII sec.)	Daphne Uit Camphuysen Manuscript
Alessandro Stradella (1643-1682)	Sonata II per violino e basso

## Francesco Bergamini

Francesco Bergamini werd geboren in Turijn (IT). Toen hij negen was begon hij met viool op de stedelijke muziekschool en met piano o.l.v. zijn vader (organist). Eenmaal op het Turijnse conservatorium kreeg hij les van Sergio Lamberto. Het was tijdens die studie moderne viool dat hij geïnteresseerd raakte in de historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk. Zo volgde hij materclasses van E. Casazza, F. Fernandez, C. Rousset en anderen. Hij heeft inmiddels zijn studie barokviool bij Enrico Gatti aan het Haagse Koninklijk Conservatorium voltooid. Hij is zeer actief als kamermuzikspeler en als solist en zodoende speelde hij allerlei concerten in verschillende bezettingen in Italië, Frankrijk, Spanje, Portugal en Nederland. Samen met de klavecijnist Edoardo Valorz richtte hij de groep L'Arco Sonoro op en in de afgelopen drie jaar zijn zij op talloze oude muziekfestivals uitgenodigd.

## Edoardo Valorz

Edoardo Valorz is klavecijnist en organist. Hij werd geboren in Italië en studeerde daar orgel bij Wijnand van de Pol. Na het gymnasium studeerde hij musicologie en daarnaast klavecimbel bij Patrizia Marisaldi in Vicenza (I). Hij behaalde zijn bachelor- en mastergraad in Den Haag waar hij klavecimbel studeerde bij Ton Koopman en Tini Mathot, en basso continuo bij Patrick Ayrton. Als solist en als continuo-speler, zowel op orgel alsook op klavecimbel, speelde hij op gerenommeerde oude muziekfestivals en met vele andere gespecialiseerde orkesten en ensembles. Dirigenten met wie hij werkte zijn o.a.: Ton Koopman, Bart Kuyken, Alfredo Bernardini. Hij is mede-oprichter van het ensemble 'L'Arco sonoro' dat historische instrumenten bespeelt. Op dit moment werkt hij aan zijn promotie aan de universiteit van Leiden en het Orpheus Instituut in Gent.

Hij doceert aan het Koninklijk Conservatorium van Den Haag.

Opnames van hem verschenen bij Audioguy (KR) en bij Sonyclassica (NL).

## Caroliens Salon

Te volgen op Fb – Caroliens Salon  
info@centrumvooroudemuziekendans.nl

## (Stichting) I Sonatori del Tordinona

binnenkort te volgen op  
www.tordinona.nl  
info@tordinona.nl

