

Caroliens Salon

Nieuwe Kijk in 't Jatstraat 49
Groningen
info@centrumvooroudemuziekendans.nl
Fb Caroliens Salon



in de serie Tordinona Miniatuurjes

Zondag 8 november
I 11.00 uur koffie – 11.30 uur concert
II 15.30 uur concert – 16.15 uur thee
Alles Corona-veilig

Marin Marais (1656-1728) François Couperin (1668-1733)

Age Hoekstra – barokhobo
Martin Hoekstra – viola da gamba
Jacques Boogaart – luit
Carolien Eijkelboom - klavecimbel

Toegang

per concert max. 15 publiek
Toegang gratis – collecte na afloop
reserveren is noodzakelijk via info@centrumvooroudemuziekendans.nl
o.v.v. tijd van het concert, aantal gasten
U krijgt altijd antwoord op uw aanmeldingsmail.



Gamba spelende man 2^e helft 17^e-eeuw, Bologna

Deze keer maken jonge musici even plaats voor oudere.

Vier toegewijde oude muzikspelers van het 'tweede' uur.

Hun leraren waren de oude muzikspelers van het eerste uur, grootheden die inmiddels veelal, zoals zichzelf, gepensioneerd zijn; een enkeling speelt nog als één van de 'ouwe rotten' in het Amsterdams Barok Orkest van Ton Koopman of het Orkest van de 18^e eeuw.

Eind jaren '60 moest wie in de historische benadering van de barokmuziek mee wilde gaan, bereid zijn zijn nek uit te steken, 'vaste' waarden te laten vallen, artistiek en zakelijk grote risico's te nemen en het flink aan de stok te krijgen met collega's die al die nieuwe ideeën maar niks vonden. En hij moest werkelijk historisch geïnteresseerd zijn.

Een aantal amateurs heeft een grote bijdrage aan die ontwikkeling geleverd omdat zij op twee belangrijke punten bij deze stroming in het voordeel waren. Ten eerste hadden zij minder last van vaste normen waar ze aan moesten voldoen, zowel muzikaal als technisch, want ze zaten niet in het keurslijf van de conservatoria of de overheidsorkesten. En ten tweede waren ze vaak door hun eigenlijke vak intellectueel toch al meer gevormd en daarmee handiger in het zoeken in bibliotheken, in het lezen in verschillende talen etc. Sommigen van hun raakten zelfs zo verknocht aan dit bevlogen *zootje ongeregeld* dat ze hun oorspronkelijke stiel verlieten en beroepsmusicus of -muziekonderzoeker werden.

Uit die tijd stamt dit gezelschap en stamt ook de vriendschap tussen de leden daarvan. Onnodig te zeggen wat een schat aan kennis en ervaring hier ligt.

De 'Grand Siècle', de regeringsperiode van Lodewijk XIV, is om vele redenen 'grand'.

Een belangrijke daarvan is de bloei van de kunsten en daarbinnen zeker de muziek. Naast het feit dat cultuur politiek gezien heel geschikt was om indruk mee te maken, was de koning zelf dol op muziek en op dansen. Van die persoonlijke voorliefde plukken wij, 21^{ste}-eeuwse muzikliefhebbers, maar al te graag de vruchten. Wat een oogst! Van de opera's (met veel dans) van Lully tot de kleine juweeltjes 'pour le coucher du roi' (ja, alles was een ritueel, ook het slapen gaan)! Hij had dan ook de beste componisten en musici in dienst. Twee van allergrootsten combineerden die beide professies en aan die twee wordt in dit concert een eerbetoon gebracht.

Eerst is daar Marin Marais die 'als een engel' speelde. Als componist heeft hij onder meer een aantal bundels met suites voor zijn eigen instrument het licht doen zien. Muziek waarbij alle mogelijkheden van de gamba met smaak en fantasie, én natuurlijk gebaseerd op een fabelachtige techniek, zijn uitgebuit. Zo prachtig, zoveel informatie!

En dan François Couperin, de leermeester van 'les enfants de France' ofwel de kinderen van de koninklijke familie. Misschien zelfs wel de leermeester van alle klavecinisten na hem. Hij heeft als componist maar liefst vier boeken met klavecimbelsuites gepubliceerd, het ene nog origineler dan het andere. En, voor ons van onschatbare waarde, een methode. Die vertelt over techniek, over de stijl én hoe de vingerzettings-problemen op te lossen in een aantal van zijn suites. Zo prachtig, zoveel informatie!



Watteau, Savoyard met marmot en hobo